

Yelmo, Bronce, 51 x 51 x 35 cm., 1993

JIM AMARAL

ESCULTURAS

Entre los dioses del particular Olimpo de Amaral se cuentan por ejemplo: los *Moon watchers*, vigorosas figuras que emergen de la tierra oteando el horizonte en actitud sobrecogedora y premonitoria; los *Hermafroditas alados*, extraños personajes que subrayan la gran importancia que el artista le otorga a la ambigüedad como concepto definitorio del mundo y de la vida; el *Sireno* con espirales, el cual ostenta acariciantes tentáculos en lugar de brazos; la *Mujer serpiente* que se retuerce de placer cuando el sol ilumina su espléndida pátina verde; y el *Hombre con alas* y la *Mujer con espirales* cuya aura hierática y atemporal complementa admirablemente su imponente presencia.

Aparte de este tipo de dioses totalmente inventados, Amaral ha pedido prestado para su Olimpo algunos personajes de otras mitologías pero transformándolos hasta hacerlos inapelablemente suyos.

Tal es el caso de su *Mujer con ruedas*, directa alusión a la esfinge de la mitología griega pero que en lugar de garras de león luce unas ruedas con púas como complemento de sus coloridas alas.

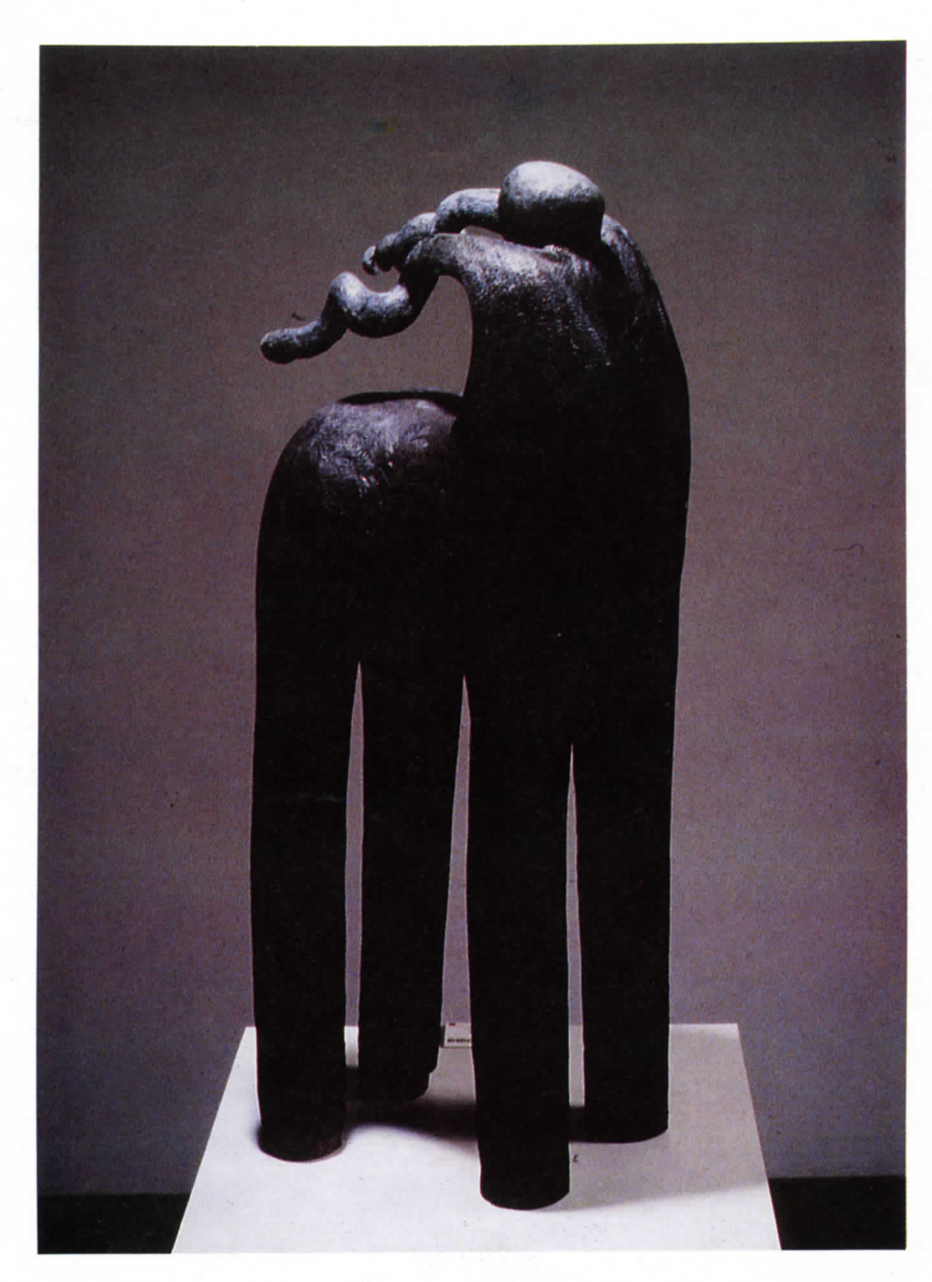
Tal es el caso también de sus directas referencias a *Tiresias*, el curioso adivino de Tebas a quien los dioses convirtieron en mujer durante siete años como castigo por sus infidencias y a quien Amaral representa con zonas sexuales misteriosas y oscuras. También es el caso de su *Minotauro* puesto que se trata de una figura casi blanca y más bien inofensiva que camina en dos piernas; y de sus *Centauros y centauras*, los cuales lucen una especie de espirales al viento que les confieren cierta agilidad a pesar de sus pesadas patas entre tubulares y equinas.

Complementan esta serie de esculturas unos bustos y caras sin fisonomía reconocible, algunos de los cuales cuentan con bisagras que permiten abrirlos y encontrar sugerentes colores y poéticos residuos, pero que conllevan siempre la aterradora visión de un ser humano aprisionado dentro.

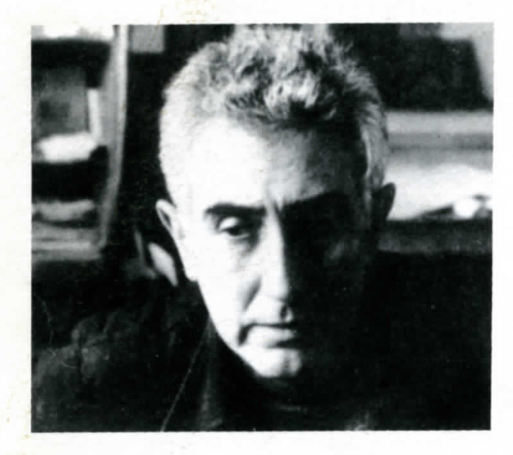
Como es fácil deducir por lo que se ha visto, la obra de Amaral no acogió nunca el imperativo modernista de estar a la vanguardia; hecho que reitera su posición rigurosamente individual e independiente. Por el contrario, si hubiera que relacionar su obra con la de algún período o país, el de la Grecia arcaica presentaría una de las primeras alternativas por esa mezcla de sensualidad y fuerza que lo caracteriza. Pero desde el punto de vista de la técnica, de sus referencias y contexto, su trabajo no podía ser más contemporáneo ni desde el punto de vista conceptual podía ser más vigente e inclusive visionario. El hecho mismo de haber desdeñado durante años la estética de la vanguardia, una posición a la que hoy se apresuran a sumarse hasta los vanguardistas a ultranza, es la mejor prueba de la actualidad y alcances conceptuales de su raciocinio artístico.

No es extraño entonces, que tanto en el panorama del arte colombiano como en la escena del arte universal, Jim Amaral sea considerado un artista aparte, un artista sin aparente eco ni coro, un artista de difícil clasificación dentro de movimientos nacionales. Pero Jim Amaral ofrece en cambio una expresión creativa qué puede llegar, sensibilizar y hacer reflexionar, literalmente, a todo el mundo, sin que importen diferencias culturales ni límites geográficos, como solía suceder con el arte de los grandes maestros.

EDUARDO SERRANO
Curador del Museo de
Arte Moderno de Bogotá



Centaura I, Bronce, 71 x 33 x 70 cm., 1990



JIM AMARAL

Nace en California 1933.

1954 Se gradúa en la Universidad de Standford.
1954-55 Estudios de postgrado en la Academia de Arte Cranbrook.
1955-57 Servicio militar.
1957 Se radica en Bogotá, Colombia.
1966-67 Temporada en Nueva York.
1970-71 Temporada en París.
1974-75 Temporada en París.
1979-80 Temporada en París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCION)

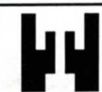
1962 Vorpal Gallery, San Francisco.
1964 Galería El Callejón, Bogotá.
1966 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1968 Arleigh Gallery, San Francisco.
Galería San Diego, Bogotá.
1969 Benson Gallery, South Hampton, Nueva York.
Galería Buchholz, Bogotá.
1971 Galerie Albert Loeb, París.
1972 Galería Belarca, Bogotá.
1973 Galerie Arta, Ginebra.
Galerie Albert Loeb, París.
Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1974 Galería del Naviglio, Milán.
Galerie Albert Loeb, París.
1975 Galería Conkright, Caracas.
Galería Belarca, Bogotá.
1976 Galerie Aix, Estocolmo.
1977 Galerie Singulier-Pluriel, Bruselas.
Presentación del Portafólio de siete grabados en color.
Landscape, Le soleil Noir Editors, París.
Galerie Octave Negru, París.
1978 Galerie Levy, Hamburgo.
Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
1979 Galería del Naviglio, Milán.
Navigliovenezia, Venecia.
1980 Galerie Le Salon d'art, Bruselas.
Galerie Albert Loeb, París.
Galerie Negru, Chicago Art Fair, Chicago.
Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
Vorpal Gallery, San Francisco, California.
1983 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Bienal de San Pablo, San Pablo.
1984 Galería Diners, Bogotá.
Galería Arte Autopista, Medellín.
1985 Galería Quintero, Barranquilla.
1986 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
Galería Siete Siete, Caracas.
Green Gallery, Miami.
1987 F.I.A.C., París.
1988 Galería Garcés Velásquez, Bogotá.
Galería Autopista, Medellín.
1989 Donation Daniel Cordier, Centre Georges Pompidou, París.
1990 Shidoni Contemporary Gallery, Los Angeles Art Fair, Los Angeles.
1991 Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fé, Nuevo México.
Galería Alfred Wild, Bogotá.
FIAT 91, Bogotá.
1992 Art Miami '92, International Art.
Exposition, Miami Beach Convention Center, Miami.
Galería D'Museo, Caracas.
Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fé, Nuevo México.
FIA, Feria Internacional de Arte, Caracas.
1993 Galería Alfred Wild, Bogotá.
FIA, Feria Internacional de Arte, Caracas.
Colombian Sculptures, Colombian Center, Nueva York.
Galería Quintero, Barranquilla.
Elite Fine Arts, Miami.
Fundación AVIANCA, Barranquilla.
Galería Der Brüche, Buenos Aires.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCION)

1968 Gallery Eve Goldschmidt, Nueva York.
1972 Galerie Alfonse Chave, Vence.
Galerie Maia, Bruselas.
1974 Exposición de Artes Gráficas, Museo la Tertulia, Cali.
1975 XXII Biennale, Florencia.
1976 Galerie Octave Negru, París.
1978 American Drawn and Matched.
Museum of Modern Art, Nueva York.
L'Estampe Aujourd'hui, Bibliotheque Nationale, París.
Galerie Nina Dauset, París.
Galerie Sylvie Bourdon, París.
1979 Lacouriere & Frelaut, Musée d'Art Moderne, París.
1982 Galerie Fred Lanzenberg, F.I.A.C. París.
1986 100 Años de Arte en Colombia.
Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1989 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Galería El Museo, Bogotá.
1990 Elite Fine Art, Miami.
Galería El Museo, Bogotá.
1991 Artistas-Orfebres; Galería Deimos, Bogotá.
Maestros de la Pintura, Colombian Center, Nueva York.
1992 Barro en América, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
1993 Peyton-Wrigth Gallery, Santa Fé, Nuevo México.
Maestros dibujan, Galería El Museo, Bogotá.
Art Miami'93, International Art Exposition.
Miami Beach Convention Center, Miami.
1994 Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Vive y trabaja en Bogotá.

INAUGURACION
OCTUBRE 5 DE 1994
7 p.m. a 9 p.m.



GALERIA TALLER

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

ESTA EXHIBICION SE PRESENTA CON EL PATROCINIO DE LA GERENCIA CULTURAL DE LA GOBERNACION DEL VALLE.

